



గొర్రె
చిత్రం

నిర్మాత: S. భావనారాయణ

దర్శకత్వం: G. వి. చక్రగృహం

గౌరవప్రసాదార్థం

బంగారు తిమ్మరాజు

(శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాజాప్ హిమ్)

-: తారాగణం :-

కాంతారావు

రాజనాథ

బాలకృష్ణ

ప్రభాకరరెడ్డి

రామకృష్ణ

రామశర్మ

ఏ.వి.సుబ్బారావు (జూ)

రాజబాబు

రమేష్

రాజశ్రీ

అనూరాధ

గీతాంజలి

మాలతి

స్వర్ణ

సుజాత

వాణిశ్రీ

-: సేపథ్య గాయకులు :-

పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది సత్యం, జేసుదాస్,

పి. సుశీల, ఎన్. జానకి, జమనారాణి, వైదేహి,

స్వర్ణలత

-: డిప్టీ బ్యూటర్స్ :-

ఆంధ్ర, నీడెడ్, నైజామ్ :-

ది పూర్ణా పిక్చర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

మైసూర్ :-

విజయా పిక్చర్స్ సర్క్యూట్, బెంగళూరు...

బంగారు తిమ్మరాజు



శ్రీవేంకటేశ్వర పూజామహిమ)

-కథా సంగ్రహం:-

శ్లోకం:- వేంకటాద్రి నమస్తానం!

బ్రహ్మాండే నా స్తికించన

వేంకటేశనమోదేవో

నభూతోనభవిష్యతి॥

సాళువ సామ్రాజ్యాధిపతియైన దేవరాయలు భార్యమేనమ్మతో సహా నియమం తప్పకుండా వేంకటేశ్వరుని ఆరాధిస్తూ ఉంటాడు. ఒకనాడు మేనాంబిక సోదరుడూ, కళింగ సామ్రాజ్యాధిపతి అయిన రఘుపతిరాయల భార్యసమేతుడైనస్తాడు. తనరాజ్యంలో కొడుకం పట్టుకుందని చెప్తాడు. తన బావగారి రాజ్యం సుభిక్షవంతంగా చేయమని వేంకటేశ్వరుని వేడుకుంటాడు దేవరాయలు. భక్తుని ప్రార్థన విని దాసరి రూపంలో ప్రత్యక్షమవుతాడు తిరుమలేశుడు. దేవరాయలచే సఫలమైంది, తాంబూలం సేవిస్తూ “నా నోరుపండినట్లే మీకడుపుకూడా పండాలి” అని ఆశీర్వాదిస్తాడు. బిడ్డలు లేక బాధపడుతున్న మేనమ్మ ఆ మాట విని “మీ నోటి చలన వ్యయమాకంత భాగ్యంకలిగితే పుట్టిన బిడ్డడికి ఏడుకొండల వానిపేరు పెట్టుకోవటం, మూడవసంవత్సరం చాటకుండా స్వామికి తలనీలాలు సమర్పించుకుంటాం” అని మొక్కుకుంటుంది. కళింగదేశంలోని కొడుకం పోవాలంటే తర్వాతిపతియైన ఇంద్రుడితో చెప్పకోమంటాడు. ఆకాశగమనాన్ని కల్గింకాదలేపనం ప్రసాదిస్తాడు- దాసరి రూపంలో ఉన్న శ్రీనివాసుడు.

స్వామి యిచ్చిన పాదలేపన ప్రభావంతో దేవరాయలు, రఘుపతిరాయలు ఇంద్రులతోకానికి వెళ్తారు. ధర్మం కోసం వాదించి దేవరాయలు కేవేంద్రునితో విరోధం తెచ్చుకుంటాడు. రఘుపతిరాయలకు మహిమ

రాణిని ప్రసాదిస్తూ దేవరాయల్ని నాశనంచేస్తానని పంతంపడతాడు దేవేంద్రుడు.

స్వామి అనుగ్రహంవల్ల రాణిమేనాంబిక పుత్రుణ్ణి ప్రసవిస్తుంది. తల్లిని బిడ్డడికి తిరుపతి తిమ్మప్ప పేరుగా “బంగారు తిమ్మరాజు” అని గామకరణం చేస్తారు.

దేవరాయల మీద కక్ష కొద్దీ సాగువ సామ్రాజ్యంలో వర్షాలు కురవ కానికి వీలేదని మేఘాల్ని కాసిస్తాడు దేవేంద్రుడు; కాని స్వామిదయవల్ల కాకాళంలో మళ్ళిపోతున్న మేఘాలు ఆగి వర్షిస్తాయి. దేవరాయల భక్తులందు తనశక్తి పనిచేయదని తెలుసుకున్న ఇంద్రుడు తగినసమయం కోసం గొంచుకుంటాడు.

రఘుపతిరాయలకు మహేంద్రమణి ప్రభావంవల్ల భూమిలో ఒక బిడ్డపిల్ల దొరుకుతుంది. అబిడ్డకు “వాసవి” అని పేరు పెట్టి పెంచుకుంటారు.

తిమ్మరాజుకు నూడవసంవత్సరం పూర్తి కాబోతుందనగా మొక్కుతామయం భర్తకు గుర్తుచేస్తుంది మేనమ్మ. కాని బిడ్డడి మీద మమకారంతో అనీలాలు యివ్వడానికి నిరాకరిస్తాడు దేవరాయలు. దాంతో స్వామికి అనుగ్రహం కలుగుతుంది.

ఈ అవకాశం చూసుకొని ఇంద్రుడు దేవరాయల్ని రాజ్యభ్రష్టుణ్ణి చేస్తాడు. చివరికి ఎంతోకాలంగా స్వామిని నేవించి పొందిన వెంకటేశ్వర గజాఫలాన్ని కూడా ధారపోయించు కుంటాడు. ఇన్నిచేసినా దేవరాయలు తనకు తాంకకపోవడంతో ఇంద్రుడు క్షాపం పట్టలేక దేవరాయలను సర్పంగా మార్చివేస్తాడు. పసివాడైన తిమ్మరాజును కొండవిలో ఒంటరిగా విడిచి పెడతాడు. పాపం! భర్తనూ బిడ్డనూ వెదుక్కుంటూ బయలుదేరుతుంది - ఈ మమ్మ.

“అమ్మా! అమ్మా!” అని అరణ్యంలో కోరిస్తున్న పసివాడి ఆక్రిందకి విని దీనావనుడైన తిరుమలేశుడు, అలమేలు మంగాసహితుడై మారువేషంతో వచ్చి అడుగుంటాడు. విద్యబుద్ధులు నేర్పి తిమ్మరాజును పెద్దవాణ్ణి చేస్తాడు.

ఒకనాడు వేటకు వెళ్ళిన తిమ్మరాజు వాసవిని కలుసుకుంటాడు; ప్రేమిస్తాడు. వాసవి కూడా తిమ్మరాజును చూసి తీయని కలలుకంటుంది. స్వామి దయవల్ల తిమ్మరాజు తన తల్లిని; మేనమామైన రఘుపతిరాయలను కలుసుకుంటాడు. మేనమ్మ, తిమ్మరాజును తీసుకొని అన్నగారి రాజ్యానికి వెళ్తుంది. మనసులతో బాటు వరసలు కూడా కలసిన వాసవీ తిమ్మరాజుల ప్రణయం మారాకు వేస్తుంది.

మాయానగరానికి అధికారిణి యోగసుందరి. అజీమాద్యవృద్ధులూ, ఇంద్రజాలాది విద్యలూ నేర్చిన మాంత్రీకురాలు. తన మాయాబలంతో, తేని యావనాన్ని తెచ్చుకుని బేండాభైరవుడను మాంత్రీకుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. కాని బేండాభైరవుడు ఆమె ప్రేమను తిరస్కరిస్తాడు. ఆ మాంత్రీకురాలికన్నా ఎక్కువ శక్తుల్ని సంపాదించాలని కాలభైరవుణ్ణి శాపానిస్తాడు.

కలింగ రాజ్యంలో పెళ్ళికూతుర్లు మాయమాడతారు. మేనమ్మ, తిమ్మరాజులను చేరదీయడం వల్లనే యిలాంటి అరిష్టాలు వస్తున్నాయని నింద వేస్తుంది జగదాంబ. ఆ అపవాదు భరించ లేక అవమానంతో అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతారు - తిమ్మరాజు మేనమ్మలు. కాని ఇంకలో కా. భైరవునకు అర్పించడానికై “వాసవిని” అపహరిస్తాడు బేండాభైరవుడు. నిజం తెలియక రఘుపతిరాజు జగదాంబ, తిమ్మరాజునే నిందిస్తారు. వానిని ఎక్కడున్నాసరే మూడోపున్నమి దాటకుండా తెచ్చి అప్పజ్ఞాగితు వ్రతిజ్ఞ చేసి బయలు దేరతాడు తిమ్మరాజు.

కొలభైరవునకు అర్పించాలని తెచ్చిన వాసవిని చూసి ఆమె అంద
కుందాలకు ముగ్ధుడై ఆమెను అనుభవించాలనుకుంటాడు బేండాభైరవుడు.
కాని ఇదంతా తన మాయజాలంతో తెలుసుకున్న యోగసుందరి ఎత్తుకు
పైకెత్తు వేస్తుంది. తిమ్మరాజు అనేక కష్టాలుపడి మాయానగరం చేరుకు
టాడు. కాని పెంక తేళ్ళరుని అనుగ్రహం లేనందువల్ల ఎన్నిశక్తులున్నా
వీమిశ్రయ్యలేక చివరకు చిక్కుల్లో పడతాడు.

ఒక మహర్షిద్వారా తనభర్త సర్పరూపంతో ఉన్నాడని; తనబిడ్డడు
ఆపదలో చిక్కుకున్నాడని తెలుసుకుంటుంది మేఃమ్మ. ఇంద్రలోకంలో
ఉన్న అమృతజలం తెచ్చి జల్లితే పూర్వపురూపు వస్తుందని చెప్తూ; సర్పంగా
ఉన్న దేవరాయలకు కొన్నిశక్తుల్ని ప్రసాదిస్తాడు మహర్షి. ఆ అపూర్వ
శక్తులతో ఆకాశయానం చేస్తూ తన తనయుణ్ణి చేరుకుంటాడు- దేవరాయలు.

బేండాభైరవుడు నిద్రలోనుండగా సర్పంగా ఉన్న దేవరాయలు
మంత్ర దండాన్ని తెచ్చి తిమ్మరాజును బంధవిముక్తుణ్ణి చేస్తాడు.
తెల్లవారేలోగా తిరుపతికి వెళ్ళి మొక్కు చెల్లించుకు రావాలంటాడు.

ఈలోగా జరిగినమోసం తెలుసుకున్న బేండాభైరవుడు సర్పంగా
ఉన్న దేవరాయల ప్రాణం హరిస్తాడు. వాసవిని కొలభైరవునకు అర్పించ
డానికి సన్నాహాలు చేస్తాడు.

- తిమ్మరాజు తిరుమలేశుని అనుగ్రహం ఎలా పొందగలుగుతాడు...?
- వాసవిని రక్షించి తన ప్రతిజ్ఞను ఎలా కాపాడుకోగలుగుతాడు...?
- తన తండ్రిని బ్రతికించ గలుగుతాడా? ఇంద్రుని అధీనంలో
ఉన్న అమృతజలం తీసుకురాగలడా...?
- ఈనమస్కలన్నిటికీ సమాధానాలు తెలియాలంటే కథ సంపూర్ణంగా
కంటి వెళ్ళుతూ చూసి ఆనందించండి



పాటలు - పద్యములు

శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతమ్.

పాడినది:- పి.బి. శ్రీ నివాన్ &
వై దేహి

శ్రీ మన్నభీష్ట వరదాఖిల లోక బంధో!
శ్రీశ్రీనివాస జగదేక దయైక సింధో!
శ్రీదేవతాగృహ భుజాంతర దివ్యమూర్తే!
శ్రీవేంకటాచలపతే! తవ సుప్రభాతమ్!!

శ్రీ స్వామిపుష్కరిణికాఽప్లవ నిర్మలాంగా!
శ్రేయార్థినో హర విరించి ననందనాద్యా!
ద్వారే వసంతి వరవేత్ర హతోత్తమాంగా!!
శ్రీవేంకటాచలపతే తవ సుప్రభాతమ్!!

కమలాకుచ చూచుక కుంకుమతో
నియతారుణి తాతుల నీలతనో
కమలాయత లోచన లోకపతే
విజయీభవ! వేంకటశైలపతే

వినా వేంకటేశం ననారోననాథ!
నదా వేంకటేశం స్మరామి, స్మరామి
హరే వేంకటేశ ప్రసీద! ప్రసీద!
ప్రియం వేంకటేశ! ప్రయచ్ఛ! ప్రయచ్ఛ!

శ్రీమన్ కృపాజలనిదే కృతసర్వలోక
సర్వజ్ఞ శక్త నతవత్సల సర్వేశ్వన్
స్వామిన్ సుశీల సులభాశ్రిత పారిజాత
శ్రీ వేంకటేశ చరణౌ శరణం వ్రవద్యే॥

లక్ష్మీ మహీ తదనురూప నిజాను భావ
నీలాది దివ్య మహిషీ కరవల్లవానాం
ఆరుణ్య సంక్రమణతః కిలసాంద్ర రాగౌ
శ్రీ వేంకటేశ చరణౌ శరణం వ్రవద్యే॥

పద్యం 1 రచన : ఆరుద్ర పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

శ్రీ కరనీ పదాబ్జములః సేవలు చేయుచు నెల్లకామున్
నీకరుణామృతాన, ధరఃజీతల భక్తులమోలలాడగా
ఈకరువేల వచ్చిపడె! ఏగతి దీని తరించువారమో
వ్యాకుల చిత్తమూరడిలః వచ్చి వచింపవె! వెంకటేశ్వరా!

శాట 1 రచన : వీటూరి. పాడినది : సుశీల టి బృందం.

రాగభోగాల తేలిండు దొరవనీ
కోరిపిలిచేనురా! సురభామినీ
ఏల బిగువింక! సరసాల ఏలనీ
కలసి కవ్వంతము రారా! కామునీ!

##రాగ##

నీపైబాళి! నిలుపగలేరా!
నీబిగికొగిలి! నెవరుగనీరా
చుక్కువతోనా! చిక్కినదానా!
మరి- మరి- మురిపింప! మరియాదగాదుతా!

##రాగ##



మోమున మోహము! మోసులువేయ!
మానమికేలరా? ఓమగరాయ!
నీమముచాలు! నీకిదెవీలు!
అనరా కొమ్మనీ - రమ్మని - చేకొమ్మని ||రాగ||

పాట 2 రచన : వీటూరి.

పాడినది : జమునారాణి

నాగమల్లికోనలోనా! నక్కింది లేడికూన!
ఎరవేసి! గురిచూసి! పట్టాలి మా(వ)! ||నాగ||

చూపుల్లో కెపుంది!.... మా(వ)!
సొగసైన రూపుంది!.... మా(వ)!
ఒయ్యారం ఒలికిస్తుంది! వన్నెలు - చిన్నెలు నేర్చింది!.... ఓయ్!
ఉడుకుమీద! ఉరికావంటే! దడుసుకుంటదీ!.... దాన్ని
ఒడుపుచూసి! మచ్చికచేస్తే! ఒదలనంటదీ! ||నాగ||

నడకల్లో - హాయిలుందీ!....మా(వ)!
నాట్యంలో - నేర్పుందీ!....మా(వ)!
మలినందె చీకట్లోనా! నీటికి, ఏటికివస్తుంది!.... ఓయ్!
జాడచూసి కాళావంటే - దారికొస్తదీ!.... దాని
జాలిచూపు నమ్మావంటే - దగాచేస్తదీ! ||నాగ||

పద్యం 2 రచన : వీటూరి. పాడినది : మాధవపెద్ది నిర్మల

స్థిరమై, ముక్తికి మార్గదర్శకరమై శ్రీమన్మహాలక్ష్మికా
కరమై, మామక పూర్వపుణ్యవరమై కాపాడు, శ్రీవెంకటే



శ్వర పూజాఫలమెల్ల మీకొసగితిన్ ||
బ్రహ్మర్పణంబంచు, స
త్కరుణన్ చేకొనుమా! కృతారునిగ
నన్ గావింపుమా | దేవరా!

పాట శి రచన : ఆరుద్ర.
పాడినది : జేసుడాసు.

ఓ....నిండు చందమామ! నిగనిగలాభామా!
ఒంటరిగా సాగలేవు - కలసి మెలసి పోదామా!

నిదురరాని తీయనిరేయి! నిను పిలిచెను వలపులహాయి!
మధురమైన కలహాలన్నీ: మనసువడే ముచ్చట లాయే!
మేలుకొన్న స్వప్నములోనా! ఏల యింత బిడియవడేవు....?
ఏలుకొనే ప్రియుడనుకానా? లాలించగ సరసకురానా? ||నిండు||

దోరవయసు ఊహలు నీలో! దోబూచులు ఆడసాగె!
కోరుకున్న మురిపాలన్నీ! కొసరి - కొసరి - చెలరేగె!
నీదు మనసు నీలోలేదు! నాలోన లీనమయే!
నేటినుంచి మేనులురెండు - నెరజాణా ఒకటాయె!....||నిండు||

రచన : పీటూరి. పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్ టీ
ఎస్. జానకి.

శివ:- హేయ్! హేయ్!.... హేయ్!
కోడెకారు చినవాడా! కొంటెచూపుల మొనగాడా!
కోనలోన - వేటలాడే! నేర్పునీకుందా....? ఓహో హో

తిమ్మరాజు:- హేయ్! హేయ్!.... హేయ్!

సోగకన్నుల దొరసానీ! సోయగాల

వనరాణి:

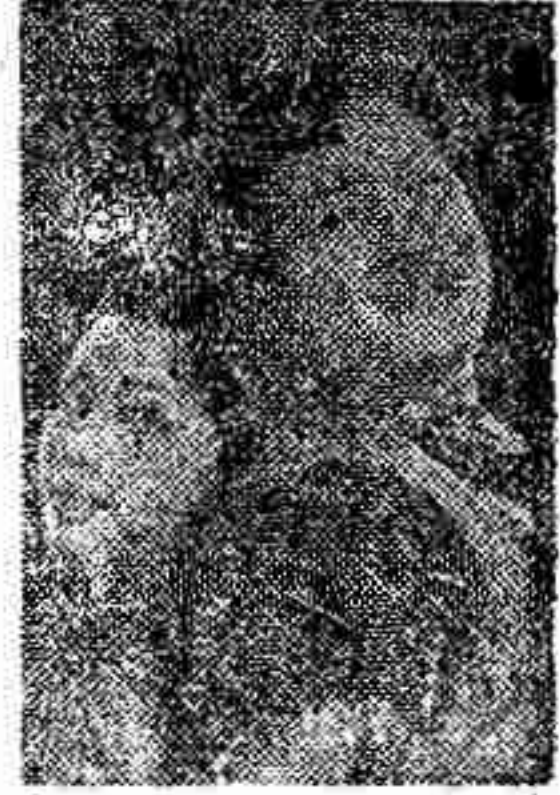
కోనలోన: వేటలాదే! నేర్పునాకుందే!

....ఓ...హో...హో.

వాసవి:- కొడమసింగం! ఎదురుబడితే!

కూలవేసే బలముందా....?

కూతవేసే! మాటకాసే! సులువునీకుందా....?



తిమ్మరాజు:- చేయివేస్తే - సింగమైనా! చిలకలా చేజిక్కినా!

కూతవేస్తే, కొండలైనా! కదలి వచ్చేను....!

జంటగా నా - వెంటరావే.... అహా! ఓహో!.... || రోదె

వాసవి - మంచిగంధం! మల్లెపూలు! మనసుతిరగ తెస్తావా!

కంటిలోనీ - పాపలాగ! కాచుకుంటావా....?

తిమ్మరాజు:- వాడిపోనీ! వలపుగంధం! పూలబంధం వేస్తానే!

గుండెలోనా! గూడుకట్టి! కొలుచుకుంటానే....!

నమ్మవే....ఓ! చిన్నదానా! అహా! ఓహో!....

ఇద్దరు:- కలసిమెలసి ఉందామా! కతలు నెప్పుకుపోదామా!

గువ్వలల్లే - నవ్వుకుంటూ

ఎగిరిపోదామా! ఓహో! ఓహోహో!....

పాట 3 రచన : వీటూరి. పాడినది : జమునారావు

అలే!....బలే! - బలే! బలే! బాగుంది!

అలా!....అలా! - ఒళ్ళుతేలిపోతుంది....నిన్నటి!

తాతిరీ! - నిద్రలో! - కల తలుసుకుంటే.... || బలే



వయసు - సొగసున్న! ఓ వన్నెకాడు!

చాటుగ కనుగీటి! పిలిచినాడు!

తీరా.....పోతే.....!

సిగ్గుపడే - బుగ్గలపై! చిటికేసినాడు!.... ||బలే||

చిలిపిగ - నాచెంగు! చేపట్టినాడు!

చెవిలో - ఏదేవో! చెప్పినాడు!

నన్ను... చూసే

అబ్బబ్బ! నీసొగసు! అబ్బరమన్నాడు!

||బలే||

పాట 6

రచన : వీటూరి.

పాడినది : జానకి.

ఈవింత.....! -పులకింత.....!

నాలోన-కలిగేను - నిను కనినంత.....!

రారా రాజా! వన్నెలరాజా!....ఓ.... ||ఈవింత||

కోరికలూగే - ఊయెలలూ! - గుండెలపూచే మల్లియలూ!

కన్నుల్లో - కెంపులూ! కదలికలో సొంపులూ!

ఊరుకోదు - వయసు నన్నూరించే సొగసు

ఊగించీ....తూగించే.... నీవై మనసు.... ||ఈవింత||

పరువాలన్నీ - నీవశము!

మైమరపించే పతవశము!

విలువనీదు - మైకము! నీవే నాలోకము!

జాలమేలరారా! అందాలు దోచుకోరా!

కవ్వించీ....నవ్వించే! తరుణమిదేరా!

||ఈవింత||



శ్లోకం : పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్,
ఓ ఎస్. జానకి.

ప్రేంకారాసన గర్భితానలభిభామ్!
పాః క్లం! కళాబిభ్రతీమ్!
సౌవర్ణాంబర రారితీమ్ వరసుధామ్
దౌతామ్! త్రిజేత్రోజ్వలామ్

వందె పుస్తక పాశ మంకుశ ధరామ్

ప్రగ్భూషితా ముజ్వలామ్!

త్వామ్! గౌరీమ్! త్రిపురామ్! పరాత్పరకళామ్!

శ్రీచక్రనంచారిణీమ్!

పాట ?

రచన : వీటూరి.

పాడినది : మాధవ పెద్ది సత్యం, స్వర్ణలత, కర్మ ఓ పట్టాభి.

లేడిని సీతా! చూడకపోతే!

రావణుడొచ్చేనా....? రామరామ!

సీతమ్మను చెలిపట్టకపోతే

లంకకు చేటానా....?

రామా యణముందేనా....?

తైకమ్మ వరములు కోరి! కానలకూ పంపకపోతే!

రామునిచే రావణుడూ మరణించేనా....?

హనుమంతుడు పట్టకపోతే! జరిగేదా లంకాదహవం!

విలిచేదా యిప్పటివాకా రామాయణ గానం....?



వచనం:- ఇది ప్రస్తావన. ఇక మేము ప్రధ
ర్శించబోయే “సీతా రావణ సంవాదం”
అనే సంగీతరూపకం యొక్క కథాక్రమం
బెట్టదనగా!

అదిగో! రావణబ్రహ్మ! అరుదెంచినాడు
అదిగదిగదిగదిగో “అదిగో”

వీలగా పదితలలుడిగ! పుడమిపై పెనుధూళిరేగా!
ఒక్కసారే సూర్యచంద్రులు! బిక్కుమల్లబూ ఉదయిల!
బ్రహ్మాండము కటకటలాడగ!
బ్రహ్మాదులు గడగడలాడగ!
చుక్కల్ చెదరగ! దిక్కులదరగ! #

వచనం:- ఇట్లరుదెంచి - అశోకవనంబున - శోకవదనయైయున్న సీ,
వారిం గంచి ఏమంటున్నాడయ్యా అంటే ? అనఁ
గురుగురూ!

పలుకే - బంగారమా? కలికీ
అలుకే - సింగారమా? ఓచిలుకలకొలికీ!
పలుకే బంగారమా ?

మారుడు! మనవాడు కాడు! తన
మామకొ - జతచేరినాడూ!
అగక శరములు గుప్పించినాడూ!
అయ్యయ్యో! నాతనువు నొప్పించినాడూ! #పలుకే

ఁ:దండకము:-

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

శ్రీమద్రమాకాంత కాంతోరు రత్నప్రభాభాను సాహస్ర దీప్యత్కిరీటా
జగత్పాణి చింతామనద్వాంత విధ్వంస సంపూర్ణ చంద్రార్క చింబిదుళ్ళ
స్నిగ్ధ బద్ధోజ్వలత్కుండలా! సురద్విట్టిరశ్చేదనోదార ధరాపరిస్పృత
వక్రకాంగ విచ్ఛేద చక్రాయుధా! ఇందిరావాస వక్షోవినిక్షేపితా దర్శవత్కా
మినీయోజ్వలత్కొస్తుభాలంకృతా! నారదారాధితా నీరజాతేక్షణాసార వేదాంత
విస్తార సౌధస్థితా! దేవదేవా! మహాదేవవంద్యా! దయావేళ! శ్రీశేషశైలేశ
శ్రీవేంకటేశా! నమస్తే! నమస్తే! నమః!

ద్యం తి రచన : వీటూరి. పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

బలదర్శమున దుర్జనుల్ ప్రబలి నీ ! భక్తాశ్రి బాధింపగా
జలజాతాక్ష! సహింతువేల? వలదీ! జాలమ్ము, నీవాడ! నీ
బలిమిన్ నమ్మినవాడ ! తీర్పవె భయో! త్పాతమ్ము, ఓ ఏడుకొం
డలవాడా! ఎనలేని ఖ్యాతికలవాడా ! వెంకటేశా ! ప్రభూ!

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:- ఎస్. భావనారాయణ
మాటలు, పాటలు	:- ఆరుద్ర & వీటూరి
సంగీతం	:- కోదండపాణి
కెమెరా	:- వేణు
నృత్యం	:- చోప్పా
కో-ఎడిటర్స్	:- కె. ఎస్. ఆర్. దాస్, & ఆర్. రాజన్.
దుస్తులు	:- బి. నారాయణరావు
మేకప్	:- వీరాజు మరియు మాధవయ్య
సౌండ్	:- మోహన సుందరం
ప్రొసెసింగ్	:- కృష్ణఅయ్యర్ (గోల్డెన్ సినిలేబరేటరీస్)
ప్లంట్స్	:- మాధవన్
స్టిల్స్	:- గంగాధర్ రావు
పబ్లిసిటీ	:- స్టూడియో కేశా & గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	:- నవరంగ్
సహాయ దర్శకులు	:- కె. చక్రధరరావు & కృష్ణ కిషోర్
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	:- ఎ. పూర్ణచంద్రరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:- వై. వి. రావు
స్టూడియో	:- గోల్డెన్

నిర్వహణ

S. భావనారాయణ

ఎడిటింగ్ & దర్శకత్వం

G. విశ్వనాథం